

LA COMPAGNIE CAPRICES PRÉSENTE, D'APRÈS L'OEUVRE D'ALFRED DE MUSSET

LES CAPRICES DE MARIANNE

MISE EN SCÈNE
MAXIME TAITE



DOSSIER DE
PRÉSENTATION.

2 0 2 5 / 2 0 2 6


Cie Caprices

MATIÈRES



3

GÉNÉRIQUE

4

COMPAGNIE CAPRICES

6

NOTE DE MISE EN SCÈNE

10

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

18

NOS CRÉATIONS

LES CAPRICES DE MARIANNE

Texte : **Alfred de Musset**

Mise en scène : **Maxime Taite**

Scénographie : **Manon Allard et Maxime Taite**

Avec : **Lilian Adeline, Mathilde Belencontre, Tom Lévèque, Arthur Michelet, Simon Ménard, Camille Roumat**

Création musicale et sonore : **Simon Fonteneau**

Création lumière : **Théo Édom**

Production : **Compagnie Caprices**

Chargée de production : **Inès Poirier**

Chargée de diffusion : **Quentin Besseau**

Partenaire et soutien : **Scène universitaire LE QU4TRE Angers, L'Académie supérieur de théâtre et des arts (ASTA), Centre Social et culturel Ginette Leroux, Théâtre Beaux Arts Tabard, Théâtre du Passeur**

Accueil en résidence : **Le Carois (La flèche)**

Centre social et culturel Ginette Leroux (Trélazé)

L'Académie supérieur de théâtre et des arts

Contact : **cie.caprices@gmail.com**

Agenda 2023-2024

Le Qu4tre, Angers (1 date)

Théâtre beaux Arts Tabard, Montpellier (8 dates)

Théâtre de l'Avant scène, Trélazé (2 dates)

Théâtre du petit manoir, Asnière sur seine (2 dates)

Les folies Angevines, Angers (2 dates)

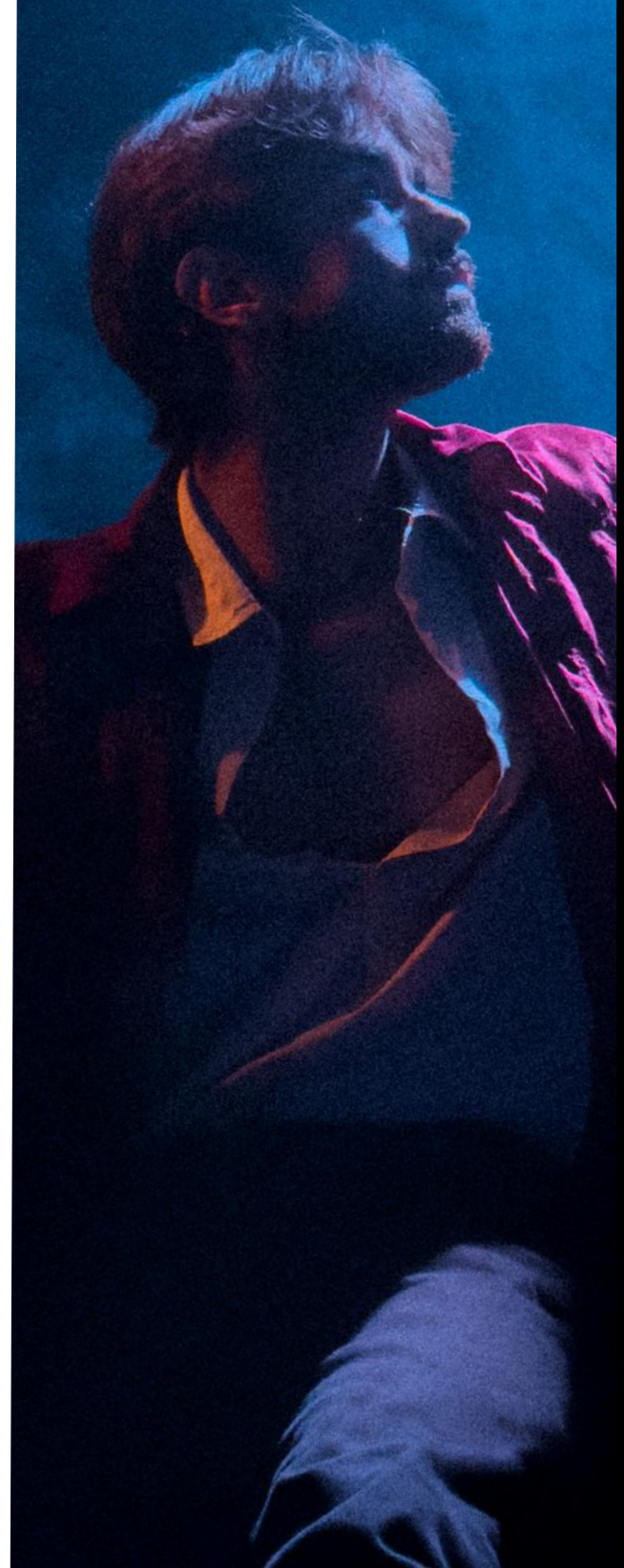
Agenda 2024-2025

Théâtre du Passeur, Le mans (7 dates)

Théâtre de la Halle au blé, La flèche (1 date)

Espace Ronsard, Le lude (1 date)

Boite à culture, Bouchemaine (1 date)



COMPAGNIE CAPRICES

“
*Adieu
la gaieté
de ma
jeunesse*
”

OCTAVE
Acte II Scène 5

Nous étendons l'obscurité pour mieux observer les chemins qui mènent à la lumière.

Formé en Licence Arts du Spectacle et Lettres, Maxime Taite fonde en 2023 **La Compagnie Caprices** avec un groupe de jeunes comédiens angevins issus de L'ASTA. Ensemble, ils inventent un espace de travail et de recherche autour d'un langage poétique commun : **l'étrange**.

Oscillant entre grands textes du répertoire et écritures contemporaines, leur démarche vise à déployer une langue universelle, traversée par la poésie, pour questionner le monde – et leur jeunesse.

La Compagnie Caprices ouvre une brèche, une fenêtre sur le monde de l'étrange, en convoquant le réel pour mieux **le déformer, le traverser**. Dans ces paysages brumeux, ces zones d'ombre en suspens, quelque chose veille, tout proche – prêt à surgir sur scène. Une lueur apparaît, des voix s'élèvent, les ombres prennent corps.

« Nous étendons l'obscurité pour mieux observer les chemins qui mènent à la lumière. » Tel est le credo qui guide leurs créations, cette volonté de plonger dans les ténèbres pour en faire **émerger les contours du sensible, du vibrant, du vivant**.

Il s'agit aussi de construire l'espace, de le façonner sans relâche à l'aide de fragments de gestes, de voix, de résonances. **Oser le pas de côté**, partir à la rencontre de l'ailleurs, pour mieux révéler ce qui s'y dissimule : des mondes en mouvement perpétuel, qui se frôlent, s'opposent et surtout, se croisent.

Portée par **une identité esthétique affirmée**, la Compagnie Caprices mobilise les multiples outils scéniques à sa disposition pour tenter de façonner **un théâtre de chair et d'âme** – un théâtre du trouble, de l'invisible, de la poésie incarnée.

LE SPECTACLE

“ Est-ce que
vous pouvez
empêcher
qu'on donne
des
sérénades
à votre ”
femme ? ”

TIBIA
Acte I Scène 1





Coelio est fou amoureux de la belle et dévouée Marianne. Élevée dans la foi du couvent, elle reste quant à elle fidèle à ses devoirs ainsi qu'à son mari Claudio, le magistrat de la ville.

Alors qu'il essaye tristement de faire connaître son amour à Marianne, celle-ci refuse les incessantes avances du jeune homme, au point d'épuiser toutes les cartes de ce dernier. Dans une dernière tentative muée par le désespoir, Coelio envoie son meilleur ami Octave lui parler.

Fantaisiste libertin et plein d'esprit, louant les bienfaits des fêtes sans lendemains et des amours sans attaches, celui-ci se met alors à l'œuvre. Il essaye à son tour de convaincre Marianne de prendre Coelio pour amant.

Mais il provoque par la même occasion la jalousie et le courroux de Claudio, qui cherchera par tous les moyens à faire cesser cette aventure.

**“Plongez dans la poésie et les dédales d'un des plus grands
texte romantique”**

NOTE D'INTENTION

PAR MAXIME TAITE - Metteur en scène

Les Caprices de Marianne m'est apparu comme une évidence. Au-delà de la beauté de sa langue – **sensuelle, acérée, théâtrale** – c'est l'humanité nue de ses personnages qui m'a immédiatement saisi. Musset met en scène des **êtres blessés, tiraillés entre désir et devoir**, entre l'élan de vivre et l'impossibilité de se dire. Ils s'aiment mal, se heurtent, se cherchent sans jamais se trouver vraiment. Leurs dialogues manquent leur cible, mais leurs corps, eux, **trahissent ce qu'ils n'osent dire**.

C'est précisément cette tension qui me touche : l'impossibilité de communiquer, la parole qui échoue, et la nécessité de passer par le geste, par l'espace, par le regard. Chez Musset, les personnages sont construits en opposition. Octave face à Coelio, Claudio face à Marianne, chacun incarne un pôle de l'âme humaine : **l'idéal et la désillusion, la mélancolie et l'ironie, la retenue et l'abandon**. Ils ne se rejoignent jamais vraiment, et pourtant, de cette fracture naît une profonde complémentarité.

Ma mise en scène s'attache à rendre visible cette dualité. J'ai imaginé un plateau **sombre, morcelé, une nuit permanente traversée par des éclats de lumière** que les personnages portent eux-mêmes. Chaque rôle est maître de sa propre lumière, comme on l'est de ses zones d'ombre. Cette scénographie, inspirée de l'expressionnisme, donne à voir un monde **instable, désarticulé**, où chacun tente d'exister malgré le vacillement des repères.



La lumière, ici, devient **actrice**. Elle ne révèle pas seulement les visages, elle dessine l'intimité, creuse les silences, délimite les territoires. Elle matérialise les espaces intérieurs, ces zones fragiles que les personnages protègent ou ouvrent à l'autre. C'est ainsi qu'est née l'idée des parapluies lumineux, **objets poétiques portés à la main**, comme des bulles d'âme ou de désir que l'on partage, que l'on défend, ou que l'on laisse éclater.

À travers cette fable tragique, je voulais interroger notre époque et la jeunesse d'aujourd'hui : celle qui cherche des formes nouvelles de sincérité, d'engagement, d'amour. Une jeunesse lucide, parfois perdue, qui se dresse face à un monde qu'elle ne comprend plus ou qui ne veut plus l'entendre. Une jeunesse **qui refuse la tiédeur, qui veut aimer fort, rêver encore, parler vrai**.

Enfin, cette mise en scène, c'est l'histoire d'un théâtre qui tente de retrouver la chair, le souffle, le tremblement. **Un théâtre pour l'acteur**. Un théâtre qui remet le corps au centre, dans sa puissance, dans sa fragilité, dans sa solitude aussi. **Une scène comme lieu de l'errance et de la tentative**, où les âmes blessées de Musset continuent de chercher, de heurter, de vibrer.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

“*Malheur*
à celui qui,
de la *jeunesse*
au milieu
s’abandonne
à un *Amour*
sans
espoir.”

COELIO
Acte I Scène 1



Maxime Taite intègre la Licence Arts du Spectacle et Lettres à l'Université Catholique de l'Ouest d'Angers, où il se forme pendant trois années à l'administration, la production et la dramaturgie du spectacle vivant, au sein d'un cursus alliant pratique artistique et réflexion théorique.

Au fil de sa formation, il participe à plusieurs workshops animés par la Piccola Familia (dirigée par Thomas Jolly) ainsi qu'avec la troupe de danseurs du Centre National de Danse Contemporaine (CNDC), placée sous la direction de Noé Soulier.

Mû par la volonté d'explorer les plus grands textes et de faire ressurgir la force des œuvres incontournables du répertoire classique, il vise à réaliser des mises en scène alliant esthétique et importance du corps au plateau. Il fonde la Compagnie Caprices en mars 2023 et en devient le Directeur Artistique, à la suite de sa première création : Les Caprices de Marianne.

En parallèle de la Compagnie Caprices, Maxime crée avec Pieryk Vaneuville et Benjamin Dhooge "PBM", une production de spectacles de comédie musicale et de Drag Show. Ensemble, ils créent Paris Broadway, une revue de comédie musicale, ainsi que la Drag Night, soirée Drag événement d'Angers. Il écrit et collabore à la mise en scène sur "Le Cabaret des noctambules".



Lilian ADELINÉ s'est formé à l'Académie Supérieure du Théâtre et des Arts en parcours Théâtre lors d'une licence de trois ans axée sur la pratique des nombreuses disciplines scéniques. Interprétation classique et contemporaine, danse, technique vocale, masque neutre, jeu face caméra, improvisation...

Il a suivi l'enseignement de Robert ANGEBAUD, Agnès FRANÇOIS ou encore Pieryk VANEUVILLE... Il a intégré la Compagnie Caprices à sa fondation dans le cadre de la création de son premier spectacle Les Caprices de Marianne où il a interprété Octave.

Lors de sa formation à L'ASTA, il a aussi joué Laurenti dans Le Cercle de Craie, Caucasiens de Bertolt BRECHT montée par Agnès FRANÇOIS, Adolphe THIERS dans La Commune de Paris de Robert ANGEBAUD ou bien Lord Canaan dans Neverland, adaptation d'une comédie musicale de Broadway mise en scène par Pieryk VANEUVILLE.



Durant sa formation à l'Académie Supérieure du Théâtre et des Arts d'Angers, Mathilde axe ses recherches sur le jeu du corps au plateau, tant dans son travail d'interprétation personnel que dans la direction de ses camarades comédiens. Elle met en scène une adaptation du roman de Leïla Slimani, *Chanson douce*, interprète le rôle de Clytemnestre dans *Le Chant du Bouc* ou *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, mis en scène par Pierre-Hugo Moulines,

À sa sortie en juin 2023, elle intègre la Compagnie Caprices en décrochant le rôle de Marianne dans *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, mis en scène par Maxime Taite, directeur artistique de la compagnie.

Elle poursuit ses recherches corporelles à travers de nombreux stages, notamment au Théâtre de la Terre avec l'école Hippocampe, où elle est suivie par Yves Marc, Gilles Coulet et Elena Serra, mais aussi avec l'école Éclats Rémanence, où elle rencontre Margot Abascal.

Ces formations lui permettent d'approfondir son travail et de mettre en scène son premier seul-en-scène : *Rien n'est plus parlant que le silence*, un texte de Victor B., dans lequel elle collabore avec Louison Béchu, comédien angevin.

Aujourd'hui, elle collabore avec Maxime Taite sur le projet *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg, où elle apporte son expertise en direction d'acteur et en travail du masque.



Formé durant trois années à l'Académie Supérieure du Théâtre et des Arts d'Angers, Tom enchaîne les cours et les masterclasses, toutes différentes les unes des autres : interprétation, chant, danse, masque neutre, improvisation.

Il aura l'opportunité de jouer dans plusieurs pièces, comme Ciels de Wajdi Mouawad, où il interprète le rôle de Clément Szymanowski, ou encore celui de Petypon dans La Dame de chez Maxim de Georges Feydeau.

À sa sortie, à l'été 2023, Tom intègre la compagnie Caprices en tant que comédien, où il interprète Coelio dans Les Caprices de Marianne d'Alfred de Musset, mise en scène par le directeur artistique de la compagnie : Maxime Taite.

En parallèle, Tom rejoint plusieurs aventures et travaille avec différents artistes aux disciplines multiples, comme notamment Le Souffle de Dionysos, écrit et mis en scène par Lou Ferreira-Hommais, ou encore Dernière Nuit avant la Liberté, mis en scène par Logan Richard et produit par Terres de Légendes.

Aujourd'hui, il collabore avec le Théâtre Français International, où il partage et transmet la langue française à travers plusieurs seuls en scène, joués dans toute l'Italie.



Arthur Michelet a commencé le théâtre au collège, où le monde du spectacle vivant l'a tout de suite émerveillé. Son premier spectacle est La Milléscénie, mis en scène par Stéphane Drillaud, assisté par Christophe Currière.

Il a poursuivi sa formation au lycée, où il a notamment travaillé avec Séverine Martin et Philippe Canales. Il a ensuite complété sa formation de comédien à l'Académie Supérieure du Théâtre et des Arts (ASTA), parcours théâtre. Lors de ces trois années à l'ASTA, il s'est exercé à l'interprétation classique et contemporaine, au masque neutre, à la danse, au chant, à la technique vocale, ainsi qu'à la lumière et à l'improvisation. Il a suivi l'enseignement d'Agnès François, Robert Angebaud, Pieryk Vaneuville, Valentin Rolland...

Au cours de sa formation, Arthur a interprété le rôle du général Trochu dans La Commune de Paris de Robert Angebaud, Chauva dans Le Cercle de craie caucasien de Bertolt Brecht, mis en scène par Agnès François, Cromer dans la comédie musicale Neverland, mise en scène par Pieryk Vaneuville, ainsi qu'un rôle d'ensemble dans Brooklyn Avenue Q, également mis en scène par Pieryk Vaneuville. Il a aussi tenu un rôle de composition rythmique dans Jéricho, mis en scène par M. Duchange.

Arthur a intégré la Compagnie Caprices en novembre 2023, où il a interprété le rôle de Claudio dans Les Caprices de Marianne d'Alfred de Musset, mis en scène par Maxime Taite, ainsi que M dans Le Chien, la Nuit et le Couteau de Marius von Mayenburg, également mis en scène par Maxime Taite.



Simon est titulaire d'une licence d'Arts du spectacle, parcours Langues et Cultures (anglais-espagnol), de l'Université Catholique de l'Ouest d'Angers. Sa formation, composée de cours théoriques sur l'environnement du spectacle vivant (économie, sociologie, politique...) et de cours pratiques (danse et théâtre), lui permet de développer un réel goût pour la scène.

Il participe notamment à des workshops avec les comédiens associés au CDN d'Angers (sous la direction de Thomas Jolly), ainsi qu'avec des danseurs du Centre National de Danse Contemporaine (sous la direction de Noé Soulier), et pratique le théâtre en français, en anglais et en espagnol.

Il rejoint la compagnie Caprices dès sa création en 2023 pour jouer dans Les Caprices de Marianne, mis en scène par Maxime Taite.

Il intègre en parallèle le Cours Eva Saint-Paul à Paris afin de se perfectionner techniquement grâce à un enseignement complet liant théâtre, chant, danse, arts martiaux, improvisation, jeu à la caméra et écriture de scénario. Il découvre alors un véritable intérêt pour l'expression corporelle et la direction d'acteur. Il interprète entre autres Artistarque Dominiquovitch dans Le Suicidé, Victor dans Victor ou les enfants au pouvoir, M. Martin dans La Cantatrice chauve ou encore Michael Banks dans Mary Poppins.



Après une formation à l'Académie supérieure de théâtre et des arts d'Angers, où elle se forme au théâtre et à la comédie musicale, suivie d'un cursus au Studio Muller à Paris en théâtre et cinéma, Camille décide de s'ouvrir à la pluridisciplinarité : danse, chant, instruments, marionnettes, clown, magie, claquettes...

Membre de la compagnie Caprices, fondée à la sortie de l'école, elle joue depuis 2023 les rôles d'Hermia et de Ciuta dans Les Caprices de Marianne d'Alfred de Musset, mise en scène de Maxime Taite.

Camille travaille beaucoup avec le jeune public. Elle tourne depuis un an un seul-en-scène de magie pour tout-petits, Va te coucher Zoé. Elle donne également des cours de théâtre à des enfants au sein de la compagnie À toi théâtre, dans le 10^e arrondissement de Paris.

Depuis début 2025, elle assiste Arthur Radiguet à la mise en scène d'une nouvelle pièce de Rémi de Vos, La Guerre de l'eau, pièce dans laquelle elle interprète également le rôle d'Elsa en alternance. En mars 2025, elle est partie jouer la pièce en Nouvelle-Calédonie, et elle la joue à nouveau en mai 2025 au Théâtre de Belleville.

Parallèlement, Camille est technicienne-accessoiriste sur la comédie musicale Le Roi Lion au Théâtre Mogador depuis 2023.

Elle suit plusieurs stages chaque année : en septembre 2024, elle effectue un stage de théâtre sur la méthode « Analyse-action », puis en février 2025, un stage avec l'auteur Rémi de Vos, centré sur ses textes.

NOS CRÉATIONS

“
Pensez-vous
qu'un juge
criminel
ignore
valeur la
des
mots ?
”

CLAUDIO
Acte II Scène 3



LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU

Texte : **Marius Von Mayenburg**

Traduction : **Hélène Mauler et René Zahnd**

Mise en scène : **Maxime Taite**

Collaboration artistique : **Mathilde Bellencontre**

Avec : **Lilian Adeline, Juliette Fruchaud, Arthur Michelet**

Scénographie : **Maxime Taite**

Création musicale et sonore : **Sonn** (Vincent Woog)

Création lumière : **Théo Édom**

Création visuelle : **Jeanne-Cécile Royer**

Production : **Compagnie Caprices**

Chargée de production : **Inès Poirier**

Chargée de diffusion : **Quentin Besseau**

Partenaire et soutient : **Scène universitaire LE QU4TRE** Angers,
**L'Académie supérieur de théâtre et des arts (ASTA), Centre
Social et culturel Ginette Leroux**

Accueil en résidence : **Grand Théâtre (TMA)** Angers, **Centre
social et culturel Ginette Leroux** (Trélazé)

Contact : **cie.caprices@gmail.com**

CALENDRIER

2025

Théâtre Les Folies Angevines - 13 & 14 Mars Angers

Scène Universitaire Le Qu4tre - 28 Mars

